

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

50.03.03 «История искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Теории и практики современного искусства»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История современного российского искусства  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Другие материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель курса** – изучить важнейшие этапы развития искусства на современном этапе.

#### **Задачи курса:**

- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства России кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;
- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3	знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.	<p>Знать: применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.; варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов.</p> <p>Уметь: анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX – XXI вв.; подготовить и провести научные семинары, конференции; редактировать научные публикации.</p> <p>Владеть: терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства</p>

ПК-6	способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства.	Знать: историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного период. Уметь: анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия; - анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов. Владеть: навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования.
ПК-8	способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.	Знать: проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы. Уметь: применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью. Владеть: навыками профессиональной художественной критики.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История современного российского искусства» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русского искусства, Проблематика и периодизация современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория авангарда, Специфика языка искусства, Искусство улиц и современный паблик-проект, История и проблематика видеоарта, История перформанса и партиципативных практик, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения (2018 год набора)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 56 ч., промежуточная аттестация 20 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 68 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежуточная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа		
	Раздел 1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40-е и 50-е годы. Социалистический реализм.	4	4		6	6		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов
	Раздел 2. Искусство оттепели.	4	4		6	6		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов

	<p>Раздел 3.          Московский концептуализм.          Выставки Арт-Арт. Соц-арт.          Бульдозерная выставка.          Выставка в павильоне «Пчеловодство».          «Коллективные действия»: мифология и практики.          Живопись семидесятников.          Жанровая картина.          Обращение к повседневности.          Гиперреализм в советском искусстве.</p>	4	4		6	6		<p>Дискуссия на семинаре          Обсуждение докладов</p>
	<p>Раздел 4.          Искусство перестройки.</p>	4	4		6	6		<p>Дискуссия на семинаре          Обсуждение докладов</p>
	<p>Раздел 5.          Искусство 90-х и «нулевых».          Деятельность первых галерей и попытка создания рынка в России.          Политический акционизм.          Новые марксисты.          Исход и возвращение нон-конформистов в Россию.</p>	4	4		4	4		<p>Дискуссия на семинаре          Обсуждение докладов          контрольная работа №1</p>

	Раздел 6. Искусство 21 века. Попытки переосмыслить историю современного искусства и советскую историю в искусстве 21 века. Кризис репрезентации. Ре-апроприация критического опыта. Политическое искусство и политическое действие. Борьба с автономией искусства. Новые стратегии выставочной деятельности.	4	4		4	4		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов контрольная работа №2
	Курсовая работа	4				36	2	
	Экзамен	4					18	Устный ответ на вопросы
	итого		24		32	68	20	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения (2018 год набора)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., промежуточная аттестация 11 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 117 ч.

№ п/ п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежу точная аттестац ия	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточн ой аттестации
			лекц ии	прак тичес кие заян тия	семи нары	само стоятель -ная работа		

Раздел 1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40- е и 50- е годы. Социалистически й реализм.	4	1		1	10		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов
Раздел 2. Искусство оттепели.	4	1		1	10		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов
Раздел 3. Московский концептуализм. Выставки Арт- Арт. Соц-арт. Бульдозерная выставка. Выставка в павильоне «Пчеловодство». «Коллективные действия»: мифология и практики. Живопись семидесятников. Жанровая картина. Обращение к повседневности. Гиперреализм в советском искусстве.	4	1		1	10		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов
Раздел 4. Искусство перестройки.	4	1		1	14		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов

Раздел 5. Искусство 90-х и «нулевых». Деятельность первых галерей и попытка создания рынка в России. Политический акционизм. Новые марксисты. Исход и возвращение нон-конформистов в Россию.	4	2		2	16		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов контрольная работа №1
Раздел 6. Искусство 21 века. Попытки переосмыслить историю современного искусства и советскую историю в искусстве 21 века. Кризис репрезентации. Ре-апроприация критического опыта. Политическое искусство и политическое действие. Борьба с автономией искусства. Новые стратегии выставочной деятельности.	4	2		2	21		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов контрольная работа №2
Курсовая работа	4				36	2	
Экзамен	4					9	Устный ответ на вопросы
итого		8		8	117	11	

**Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения (2017 год набора)**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 40 ч., промежуточная аттестация 11 ч., самостоятельная работа обучающихся, в т.ч. курсовая работа 117 ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Промежуточная аттестация	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			лекции	практические занятия	семинары	самостоятельная работа		
	Раздел 1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40-е и 50-е годы. Социалистический реализм.	5	1		4	16		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов
	Раздел 2. Искусство оттепели.	5	1		4	20		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов

	<p>Раздел 3.          Московский концептуализм.          Выставки Арт-Арт. Соц-арт.          Бульдозерная выставка.          Выставка в павильоне «Пчеловодство».          «Коллективные действия»: мифология и практики.          Живопись семидесятников.          Жанровая картина.          Обращение к повседневности.          Гиперреализм в советском искусстве.</p>	5	2		4	20		<p>Дискуссия на семинаре          Обсуждение докладов</p>
	<p>Раздел 4.          Искусство перестройки.</p>	6	2		4	22		<p>Дискуссия на семинаре          Обсуждение докладов</p>
	<p>Раздел 5.          Искусство 90-х и «нулевых».          Деятельность первых галерей и попытка создания рынка в России.          Политический акционизм.          Новые марксисты.          Исход и возвращение нон-конформистов в Россию.</p>	6	2		4	22		<p>Дискуссия на семинаре          Обсуждение докладов          контрольная работа №1</p>

Раздел 6. Искусство 21 века. Попытки переосмыслить историю современного искусства и советскую историю в искусстве 21 века. Кризис репрезентации. Ре-апроприация критического опыта. Политическое искусство и политическое действие. Борьба с автономией искусства. Новые стратегии выставочной деятельности.	6	4		8	22		Дискуссия на семинаре Обсуждение докладов контрольная работа №2
Экзамен	6					18	Устный ответ на вопросы
итого		12		28	122	18	

### 3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40-е и 50-е годы. Социалистический реализм.

Формирование соцреализма. 1932 г. – Съезд писателей, провозглашение метода социалистического реализма. Контекст эпохи, культ Сталина, индустриализация. Монументальность искусства. Переходный период до 1936 г. Кураторская выставка Е. Деготь «Борьба за знамя» 2008 г. А. Дейнека, И. Бродский, Г. Рублев, А. Самохвалов. Живопись Бориса Иогансона, Александра Герасимова. 1939г. – выставка «Индустрия социализма». Портретная живопись М. Нестерова и П. Корина. Живопись военного периода. Пейзажная живопись. А. Пластов. Г. Нисский Агитационная и сатирическая графика во время и после войны. Творчество Кукрыниксы. Окна РОСТА. Графика Сойфертиса, Ю. Пименова. Тема войны, тема нравственного и физического испытания советских людей, из которого они вышли победителями, и в послевоенные годы остается одной из самых актуальных. Ю.М. Непринцев «Отдых после боя» («Василий Теркин», 1951), «Возвращение» (1945–1947) В.Н. Костецкий, А.И. Лактионов «Письмо с фронта» (1947). Ю.М. Непринцев. Искусство графики и советская книга. Творчество и школа В.А. Фаворского. Монументальное искусство. Строительство московского метро. Работы А. Дейнека и П. Корина. Постановление о

журналах «Звезда» и «Ленинград». Борьба с формализмом. Советское искусство в годы оттепели. Лирический импрессионизм 1953-1957 гг. Открытие повседневной жизни, поэзия личного пространства. Культура оттепели середины 50-х годов как эйфория свободы. Творчество Г. Коржева. Бегство из истории в природу или повседневность. живописи "оттепели". Природная живопись Яблонской, Гаврилова, Левитина, Загонка, Богаевской, Зардаряна. Мифология "оттепели" как весны, как пробуждения природы - утреннего солнца и ветра, полуденного тепла и света (воплощающих для человека радость существования). Мифология "оттепели" как детства и юности, открытости миру, надежды, радости, счастья. Демонстративная быстрота и виртуозность художественного письма (Анатолий Зверев). Живопись утра. Живопись П. Оссовского, раннего В. Попкова, А. Дейнека, Т. Салахова и т.д. Ранний суровый стиль как завершение сталинской эпохи и культурная революция. «Строители Братска» В. Попкова. «Полярники» братьев Смолиных.

**Раздел 2. Искусство оттепели.** Международный фестиваль молодежи и студентов 1957 г. Открытие музеев западного искусства. Шестидесятники. «Новый мир» и открытие «неизвестной» советской литературы. XX съезд партии. Публичные чтения поэзии. Авторская песня. Раскол на официальное и неофициальное искусство. Выставка 30-летия МОСХа и посещение Н. Хрущевым Манежа. Эрнст Неизвестный, В. Сидур. Суровый стиль в живописи. Живопись Г. Коржева, В. Попкова, Н. Андропова, П. Никонова. Искусство нон-конформизма. Лианозовская школа. Е. Л. Кропивницкий, поэты Г. Сапгир, И. Холин, Ян Сатуновский, Вс. Некрасов. Художники Оскар Рабин, Николай Вечтомов, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин, художник и поэт Лев Кропивницкий (1922-1994), сын Е.Л. Кропивницкого. Корреспонденции поэзии и живописи Лианозовской школы. Российская абстракция 50-70-х годов. Борис Турецкий. «Сигналы» Юрия Злотникова. Живопись Л. Мастерковой и А. Каменского. Значение практики иллюстратора книги для художников 50 – 60-х годов. Искусство книги. Детская книга. Научно-популярная книга и работы И. Кабакова. Интерес к повседневности. Советский «поп-арт»: М. Рогинский и Б. Турецкий. Группа «Движение». Наследие конструктивизма и русского авангарда и группа «Движение». Лев Нусберг и полиэкранные эксперименты 4-й студии Мосфильма. Творчество Франсиско Инфанте. Эксперименты в пространстве. Перформансы и инсталляции. Серия «Бесконечность». «Супрематические игры». Метафизика в русском искусстве 50 – 60 х годов. Эдуард Штейнберг. Владимир Янкилевский. Илья Кабаков. Метафизика в нон-конформистском искусстве 60-х годов и Евгений Шифферс. Альбомы Ильи Кабакова «10 персонажей». «Группа Сретенского бульвара», объединение вокруг Юрия Соболева-Нолева. (Илья Кабаков, Юло Соостер, Эрнст Неизвестный, Эрик Булатов, Олег Васильев, Владимир Янкилевский, Виктор Пивоваров, Иван Чуйков)

**Раздел 3. Московский концептуализм. Выставки Апт-Арт. Соц-арт. Бульдозерная выставка. Выставка в павильоне «Пчеловодство». «Коллективные действия»: мифология и практики.** Живопись семидесятников. Жанровая картина. Обращение к повседневности. Гиперреализм в советском искусстве. Соц-арт. Советская идеология в творчестве Виталия Комара и Александра Меламида. Леонид Соков, Борис Орлов и Александр Косолапов. «Бульдозерная выставка» 1974 года, «Измайлово» и первые разрешенные выставки соц-арта 1974-1975 годов. Двойственность искусства в советскую эпоху. Выставки в павильоне «Пчеловодство» и в ДК ВДНХ. Квартирные выставки. Комар и Меламид: квартирные перформансы. Самиздат. Диссиденты. Выпуск «Из-под глыб». Журнал «А – Я». Предпосылки московского концептуализма. Творчество обэриутов. Апроприация романтизма и американского поп-арта. Альбомы И. Кабакова. Картины Кабакова «Вопросы – ответы». Появление объекта. Тема комментария. Валерий и Римма Герловины. «Коллективные действия». Роль комментариев и документации в деятельности московских концептуалистов. Борис Гройс и «московский романтический концептуализм». «Поездки за город». А. Монастырский «Каширское шоссе». Вопросы восприятия. Деятельность группы «Коллективные действия» в середине 80-х годов. «Гнездо» и «Мухомор», галерея АРТАРТ и ее экспоненты - Никита Алексеев, группа СЗ, Вадим Захаров, группа ТОТАРТ. Д.А. Пригов. Л. Рубинштейн. Перформансы и акционизм 70-х и 80х годов XX в. Наивное искусство как

стратегия «эскапизма» и внутренней эмиграции в 70-е годы. Обращение к наивному искусству в работах художников МОСХа. Аркадий Петров и Наталья Нестерова. Живопись художников-семидесятников. Группа «23».

**Раздел 4. Искусство перестройки.** 17-ая Молодежная выставка. «Лабиринт» и первые галереи. Эксперименты с выставкой «Логика парадокса». Выставки на Каширке. «Детский сад». Выставка «Живопись и музыка». Метаметафористы и живопись перестройки. Соединение двух культур в 17 й Молодежной выставке. Первые кураторские выставки В. Пацкова. Объединение «Эрмитаж». Игорь Ганиковский, Максим Кантор, Евгений Дыбский, Сергей Сундуков, Лев Табенкин, Борис Марковников, Семен Агроскин и другие молодые художники. Гиперреализм в молодежном искусстве 80-х годов. Вопрос о рынке искусства: «Хорошиловский» салон, первый аукцион «Сотбис» 1988 г. и первые галереи: «Московская палитра», «Первая галерея», «Марс». Культура «Асса». Пушкинская, 10. Некрореализм. Акционизм 1990 - х годов и «пост-концептуальное» творчество группы «Инспекция "Медицинская герменевтика"» (Сергей Ануфриев, Павел Пепперштейн и Юрий Лейдерман) и «московский акционизм» (Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.», Александр Бренер, Олег Кулик, группа «Нецезюдик»). Авдей Тер-Оганян. Сообщество «Свобода или «смерть» (Ростов-на-Дону), 90-е годы. Сквоты у «Петлюры» и в Трехпрудном пер. Валерий Кошляков, Владимир Дубоссарский. Авдей Тер-Оганян. Движение «ЗАиБи». Формальные поиски и разработка пространства и инсталляций. Группа «Полигон». Перформансы и акции: в поисках архаики и новой ритуальности. Герман Виноградов, Петлюра, группа «Слепые», «Танатос».

**Раздел 5. Искусство 90-х и «нулевых».** Деятельность первых галерей и попытка создания рынка в России. Политический акционизм. Новые марксисты. Исход и возвращение нон-конформистов в Россию. Акционизм. Политический активизм. «Школа современного искусства» А. Тер-Оганяна. Акция Тер-Оганяна в Манеже – вызов обществу. Деятельность группы «Радек», AES и галерея «Франция». «Нон-спектаклярное» искусство. ЗАиБи и «Свои». Контр-культура и контр-искусство в России 1990-х гг. Д. Гутов и группа чтения М. Лифшица. Деятельность первых галерей и кураторская деятельность О. Кулика. Создание Центра Современного искусства и первые выставки. Попытки создания рынка в России. Группа «Ескаре» и проблема сообщества в современном российском искусстве. Тимур Новиков и «Новая Академия».

**Раздел 6. Искусство 21 века.** Попытки переосмыслить историю современного искусства и советскую историю в искусстве 21 века. Кризис репрезентации. Ре-апроприация критического опыта. Политическое искусство и политическое действие. Борьба с автономией искусства. Новые стратегии выставочной деятельности. Политическое искусство и политическое действие. Первое десятилетие 21 века. Группа «Что делать?»: теоретическое и политическое высказывание в сочетании с художественными акциями и перформансами. Вопрос автономии искусства и вопрос авангарда. «Дебаты об авангарде». Группа «Война» и акционизм «вне зоны искусства». Учреждение премий по современному искусству. Институциональная политика и премии по современному искусству. Новые территории искусства: Винзавод, Артплей, ЦТИ Фабрика, Красный Октябрь, Электrozавод, арт-квартал и т.д. Государственная политика и политика частных фондов в поддержке искусства: роль фонда «Виктория». Новые стратегии как хорошо забытые старые: возвращение нон-конформистов и возвращение проблематики авангарда. Выставка «Русские утопии» в Гараже 2008 г. Обновление формального языка. Инсталляции. Ирина Корина. Анна Титова. Алексей Булдаков, Анна Жолудь. Ревизии материала: выставка с одноименным названием в Третьяковской галерее: В. Умнов, А. Красулин, Е. Гор, Б. Марковников, М. Кастальская. Перформансы как стратегии обновления: Андрей Кузькин «По кругу», «Все, что есть, все мое» и т. д. Между перформансом и танцем: «Перекресток», «Слепые», 2003. Новые стратегии скульптуры: А. Комелин, А. Красулин, А. Соколов. Возвращение нон-конформистов: выставки и инсталляции В. Захарова, А. Монастырского, Ю. Альберта, И. Наховой, Г. Кизевальтера. Выставка как художественное действие и критическое высказывание: Арсений Жилиев и его кураторские и музейные проекты. Проекты Алексея Булдакова, Анастасии Потемкиной и т.д. Развитие региональных проектов. Выставка как пространство диалога.

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
	Раздел 1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40-е и 50-е годы. Социалистический реализм.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	Раздел 2. Искусство оттепели.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	Раздел 3. Московский концептуализм. Выставки Апт-Арт. Соц-арт. Бульдозерная выставка. Выставка в павильоне «Пчеловодство». «Коллективные действия»: мифология и практики. Живопись семидесятников. Жанровая картина. Обращение к повседневности. Гиперреализм в советском искусстве.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

	Раздел 4. Искусство перестройки.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты
	Раздел 5. Искусство 90-х и «нулевых». Деятельность первых галерей и попытка создания рынка в России. Политический акционизм. Новые марксисты. Исход и возвращение нон- конформистов в Россию.	Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты

	<p>Раздел 6. Искусство 21 века. Попытки переосмыслить историю современного искусства и советскую историю в искусстве 21 века. Кризис репрезентации. Ре-апроприация критического опыта. Политическое искусство и политическое действие. Борьба с автономией искусства. Новые стратегии выставочной деятельности.</p>	<p>Лекция Семинарское занятие Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий с использованием электронной почты</p>
--	---	--	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад-презентация	10 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (устный ответ на вопросы)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40-е и 50-е годы.
2. Социалистический реализм.

3. Творчество Бориса Иогансона, Александра Герасимова.
4. Портретная живопись М. Нестерова и П. Корина.
5. Живопись военного периода.
6. Пейзажная живопись. А. Пластов. Г. Нисский
7. Агитационная и сатирическая графика во время и после войны.
8. Тема войны в советской живописи.
9. Искусство графики и советская книга.
10. Монументальное искусство. Строительство московского метро. Работы А. Дейнека и П. Корина.
11. Борьба с формализмом.
12. Советское искусство в годы оттепели.
13. Суровый стиль.
14. Искусство оттепели: основные особенности.
15. Раскол на официальное и неофициальное искусство. Выставка 30-летия МОСХа.
16. Творчество Эрнста Неизвестного, В. Сидура.
17. Суровый стиль в живописи. Живопись Г. Коржева, В. Попкова, Н. Андропова, П. Никонова.
18. Искусство нон-конформизма. Лианозовская школа.
19. Значение практики иллюстратора книги для художников 50 – 60-х годов.
20. Советский «поп-арт»: М. Рогинский и Б. Турецкий.
21. Наследие конструктивизма и русского авангарда и группа «Движение».
22. Метафизика в русском искусстве 50 – 60 х годов. Эдуард Штейнберг. Владимир Янкилевский. Илья Кабаков.
23. «Группа Сретенского бульвара».
24. Московский концептуализм.
25. Выставки Апт-Арт.
26. Соц-арт. Творчество Виталия Комара и Александра Меламида. Леонид Соков, Борис Орлов и Александр Косолапов.
27. «Бульдозерная выставка» 1974 года, «Измайлово» и первые разрешенные выставки соц-арта 1974-1975 годов.
28. Бульдозерная выставка.
29. Выставка в павильоне «Пчеловодство».
30. Группа «Коллективные действия».
31. Искусство перестройки.
32. «Детский сад».
33. Объединение «Эрмитаж». Игорь Ганиковский, Максим Кантор, Евгений Дыбский, Сергей Сундуков, Лев Табенкин, Борис Марковников, Семен Агроскин и другие молодые художники.
34. Акционизм 1990 - х годов.
35. «Инспекция "Медицинская герменевтика"» (Сергей Ануфриев, Павел Пепперштейн и Юрий Лейдерман) и «московский акционизм» (Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.», Александр Бренер, Олег Кулик, группа «Нецезюдик»). Авдей Тер-Оганян.
36. Искусство 90-х и «нулевых». Политический акционизм.
37. Деятельность группы «Радек», AES и галерея «Франция». «Нон-спектаклярное» искусство.
38. ЗаиБи и «Свои». Контр-культура и контр-искусство в России 1990-х гг.
39. Творчество Д. Гутова.
40. Деятельность первых галерей и кураторская деятельность О. Кулика. Создание Центра Современного искусства и первые выставки. Попытки создания рынка в России.
41. Группа «Escаре» и проблема сообщества в современном российском искусстве.
42. Тимур Новиков и «Новая Академия».

43. Российское искусство XXI в.: характерные черты и основные тенденции.

### Примерные темы докладов

1. Московский концептуализм.
2. Выставки АПТ-Арт.
3. Соц-арт. Творчество Виталия Комара и Александра Меламида. Леонид Соков, Борис Орлов и Александр Косолапов.
4. ЗаиБи и «Свой». Контр-культура и контр-искусство в России 1990-х гг.
5. Д. Гутов и группа чтения М. Лифшица.
6. Творчество группы AES+F
7. «Ревизии материала» в Третьяковской галерее: В. Умнов, А. Красулин, Е. Гор, Б. Марковников, М. Кастальская.
8. Деятельность первых галерей и попытка создания рынка в России.

### Примерные темы курсовых работ

1. Отечественная агитационная и сатирическая графика во время и после войны.
2. Искусство нон-конформизма. Лианозовская школа.
3. Творчество Льва Нусберга.
4. Выставки АПТ-Арт.
5. Наивное искусство как стратегия «эскапизма» и внутренней эмиграции в 70-е годы.
6. Творчество Франсиско Инфанте.
7. Творчество И. Кабакова.
8. Гиперреализм в молодежном искусстве 80-х годов.
9. Перформансы и акции 1990-х–2000-х: в поисках архаики и новой ритуальности. Герман Виноградов, Петлюра, группа «Слепые», «Танатос».
10. Творчество AES+F.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

Ильина Т. В. История отечественного искусства [Электронный ресурс] : от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с.

Евангели А. "Неавторизированное искусство"[Текст] / Александр Евангели, Арутюнова Анна // Искусство. - 2013. - № 2. - С. 104-115.

Ерофеев А. Мерехлюндия. Обсуждая выставку «Ненавсегда». Искусство. - 2020. - № 3. - С. 144-153.

Евангели А. Летопись акционизма, первый извод // Искусство. - 2007. - N 6. - С. 90-93.

Напреенко Глеб. "Оккупай" в Москве. Задуматься о месте // Художественный журнал. - 2013. - № 1. - С. 68-75

Кабаков И. Инсталляция и картина[Текст] / Илья Кабаков // Искусство. - 2013. - № 3. - С. 8-33. - ил.

Квартирное искусство // Диалог искусств. - 2020. - № 2. - С. 38-41.

Культура и революция: фрагменты советского опыта, 1920-1930 гг. / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; [отв. ред. Е. В. Петровская]. - Москва : ИФ, 2012. - 125 с.

Паперный Владимир Зиновьевич. Культура Два / Владимир Паперный. - М. : Новое лит. обозрение, 1996. - 382 с.

Социокультурный феномен шестидесятых : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т филологии и истории, Учеб.-науч. центр глобалистики и компаративистики, Франко-рос. центр обществ. и гуманитарных наук ; сост. В. И. Тюпа, О. В. Федунина. - М. : РГГУ, 2008. - 238 с.

World Art Музей (WAM), №15/16, 2005. Московский концептуализм. М.: КнигиWam, 2005.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

#### Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2017 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
--	---

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

### Состав программного обеспечения (ПО)

Таблица 2

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. Особенности развития советской культуры и искусства в конце 30 –х годов, в 40-е и 50-е годы. Социалистический реализм**

Агитационная и сатирическая графика во время и после войны. Творчество Кукрыниксы. Окна РОСТА. Графика Сойфертиса, Ю. Пименова. Тема войны, тема нравственного и физического испытания советских людей, из которого они вышли победителями, и в послевоенные годы остается одной из самых актуальных. Ю.М. Непринцев «Отдых после боя» («Василий Теркин», 1951), «Возвращение» (1945–1947) В.Н. Костецкий, А.И. Лактионов «Письмо с фронта» (1947). Ю.М. Непринцев. Искусство графики и советская книга. Творчество и школа В.А. Фаворского. Монументальное искусство. Строительство московского метро. Работы А. Дейнека и П. Корина. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Борьба с формализмом.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды искусств развиваются после войны? Чем это обусловлено?
2. Этапы борьбы с формализмом.
3. Как развивается индустриальная тема в творчестве советских художников 30-х – 50-х годов?

Литература:

Ильина Т. В. История отечественного искусства [Электронный ресурс] : от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с.

Культура и революция: фрагменты советского опыта, 1920-1930 гг. / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; [отв. ред. Е. В. Петровская]. - Москва : ИФ, 2012. - 125 с.

#### **Тема 2. Советское искусство в годы оттепели.**

Лирический импрессионизм 1953-1957 гг. Открытие повседневной жизни, поэзия личного пространства. Культура оттепели середины 50-х годов как эйфория свободы. Творчество Г. Коржева. Бегство из истории в природу или повседневность. живописи "оттепели". Природная живопись Яблонской, Гаврилова, Левитина, Загонька, Богаевской, Зардаряна.

Мифология "оттепели" как весны, как пробуждения природы - утреннего солнца и ветра, полуденного тепла и света (воплощающих для человека радость существования).

Мифология "оттепели" как детства и юности, открытости миру, надежды, радости, счастья.

Демонстративная быстрота и виртуозность художественного письма (Анатолий Зверев). Живопись утра. Живопись П. Оссовского, раннего В. Попкова, А. Дейнека, Т. Салахова и т.д.

Ранний суровый стиль как завершение сталинской эпохи и культурная революция. «Строители Братска» В. Попкова. «Полярники» братьев Смолиных.

Лианозовская школа. Корреспонденции поэзии и живописи Лианозовской школы. Российская абстракция 50-70-х годов. Борис Турецкий. «Сигналы» Юрия Злотникова. Живопись Л. Мастерковой и А. Каменского.

Контрольные вопросы:

1. С чем связано явление «Оттепели» в российской культуре?
2. Каково понимание телесности в искусстве 50-х годов XX века? В чем отличие живописи этого периода от живописи 30-х годов?

Литература:

Ильина Т. В. История отечественного искусства [Электронный ресурс] : от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд.,

перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с.

Социокультурный феномен шестидесятых : [сб. ст.] / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т филологии и истории, Учеб.-науч. центр глобалистики и компаративистики, Франко-рос. центр обществ. и гуманитарных наук ; сост. В. И. Тюпа, О. В. Федунина. - М. : РГГУ, 2008. - 238 с.

### **Тема 3. Московский концептуализм.**

1. Предпосылки московского концептуализма. Творчество обэриутов. Апроприация романтизма и американского поп-арта.

2. Альбомы И. Кабакова. Картины Кабакова «Вопросы – ответы». Появление объекта. Тема комментария.

3. Роль комментариев и документации в деятельности московских концептуалистов.

4. Борис Гройс и «московский романтический концептуализм».

5. «Коллективные действия». «Поездки за город». А. Монастырский «Каширское шоссе». Вопросы восприятия. Деятельность группы «Коллективные действия» в середине 80-х годов.

6. «Гнездо» и «Мухомор», галерея ARTART и ее экспоненты - Никита Алексеев, группа СЗ, Вадим Захаров, группа ТОТАРТ. Д.А. Пригов. Л. Рубинштейн.

Литература:

Ильина Т. В. История отечественного искусства [Электронный ресурс] : от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с.

Паперный Владимир Зиновьевич. Культура Два / Владимир Паперный. - М. : Новое лит. обозрение, 1996. - 382 с. : ил., фронт. ; 25 см. - Библиогр. : с. 375-382. - ISBN 5-86793-013-0

Кабаков И. Инсталляция и картина[Текст] / Илья Кабаков // Искусство. - 2013. - № 3. - С. 8-33. - ил.

Ерофеев А. Мерехлюндия. Обсуждая выставку «Ненавсегда». Искусство. - 2020. - № 3. - С. 144-153.

Квартирное искусство // Диалог искусств. - 2020. - № 2. - С. 38-41.

World Art Музей (WAM), №15/16, 2005. Московский концептуализм. М.: КнигиWam, 2005.

### **Тема 4. Искусство перестройки.**

«Детский сад». Выставка «Живопись и музыка».

Метаметафористы и живопись перестройки.

Движение «ЗАИБи».

Формальные поиски и разработка пространства и инсталляций. Группа «Полигон».

Перформансы и акции: в поисках архаики и новой ритуальности. Герман Виноградов, Петлюра, группа «Слепые», «Танатос».

Акционизм 1990 - х годов и «пост-концептуальное» творчество группы «Инспекция "Медицинская герменевтика"» (Сергей Ануфриев, Павел Пепперштейн и Юрий Лейдерман) и «московский акционизм» (Анатолий Осмоловский и «Движение Э.Т.И.», Александр Бренер, Олег Кулик, группа «Нецезюдик»). Авдей Тер-Оганян. Сообщество «Свобода или «смерть» (Ростов-на-Дону), 90-е годы.

Творчество Валерия Кошлякова, Владимира Дубоссарского. Авдей Тер-Оганян. Движение «ЗАИБи».

Литература:

Ильина Т. В. История отечественного искусства [Электронный ресурс] : от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп.. - Москва : Юрайт, 2013. - 473 с.

Напреенко Глеб. "Оккупай" в Москве. Задуматься о месте // Художественный журнал.

- 2013. - № 1. - С. 68-75

Евангели А. "Неавторизированное искусство"[Текст] / Александр Евангели, Арутюнова Анна // Искусство. - 2013. - № 2. - С. 104-115. - ил.

Евангели А. Летопись акционизма, первый извод // Искусство. - 2007. - N 6. - С. 90-93.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История современного российского искусства» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель курса** – изучить важнейшие этапы развития российского искусства на современном этапе.

**Задачи курса:**

- сформировать цельное представление об историческом развитии искусства России кон. XIX – XXI вв.: рассмотреть причины и пути смены творческих методов, стилистических периодов, взаимосвязи исторических эпох, причины и итоги пересмотра основных категорий искусства на рубеже XIX-XX вв. и XX-XXI вв.;
- изучить основные подходы к изучению искусства кон. XIX – XXI вв. в современной российской науке;
- сформировать навыки описания и анализа языка изобразительного искусства кон. XIX - XXI вв.;
- изучить основные понятия теоретического анализа художественных течений и направлений искусства кон. XIX – XXI вв.;
- выявить предпосылки, тенденции и особенности развития художественной культуры в конце XIX- XXI вв.;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь памятников искусства с культурным контекстом, философией, эстетикой изучаемой эпохи;
- рассмотреть и проанализировать ключевые явления художественного мира кон. XIX – XXI века;
- актуализировать знания студентов о историко-художественных процессах, развить умение оперировать фактами, теориями и оценками художественной жизни недавнего прошлого в контексте современной культуры;
- создать основы для дальнейшей специализации в области музейной и выставочной работы, кураторства, художественной критики и экспертной деятельности.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-3 знанием современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

ПК-6 способностью понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства.

ПК-8 способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории.

В результате освоения курса студенты должны приобрести следующие профессиональные навыки:

**1. Знать:**

- понятийный аппарат, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; принципы и методы подхода к анализу искусства кон. XIX – XXI вв.;
- варианты периодизации современного искусства и их научное обоснование, основные художественные стили, направления, группировки, характеристику принципиальных художественных феноменов;
- историю формирования и развития художественных стилей и направлений в искусстве кон. XIX – XXI вв., особенности художественной жизни указанного периода;
- проблемы и критерии оценки, меняющиеся вместе с историческими изменениями художественной формы;

**2. Уметь**

- анализировать произведения искусства и тенденции процесса развития мировой художественной культуры с кон. XIX в. до XXI столетия;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты развития искусства кон. XIX –XXI вв.;
- подготовить и провести научные семинары, конференции;
- редактировать научные публикации;
- применять свои знания в практической работе, связанной с музейной, выставочной, кураторской и антикварной деятельностью;

### **3. Владеть**

- терминологией, выработанной искусством XX-XXI в., а также важнейшими понятиями, введенными историками искусства;
- навыками практического использования полученных знаний в преподавании курсов соответствующей тематики в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- навыками профессиональной художественной критики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	21.06.2018	№10
2	Приложение №2	21.06.2019	№10
3	Приложение №3	26.06.2020	№15

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2018 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2019 г.)**

**1. Перечень ПО**

*Таблица 1*

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**2. Перечень БД и ИСС**

*Таблица 2*

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## Состав программного обеспечения (ПО), современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС) (2020 г.)

### 1. Образовательные технологии (к п.4 на 2020 г.)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

### 2. Перечень ПО

Таблица 1

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
6	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
8	Zoom	Zoom	лицензионное

### 3. Перечень БД и ИСС

Таблица 2

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus

	<p>Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г.</p> <p>Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation &amp; Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer</p>
	<p>Профессиональные полнотекстовые БД</p> <p>JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам</p>
	<p>Компьютерные справочные правовые системы</p> <p>Консультант Плюс, Гарант</p>